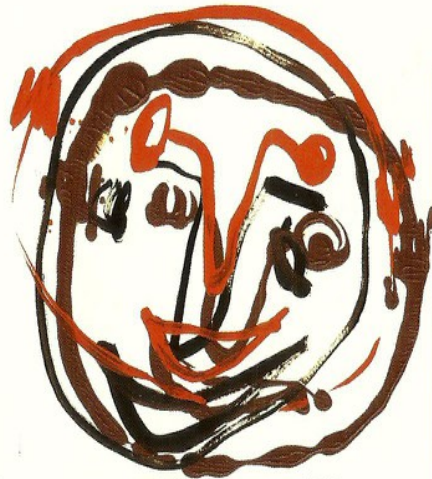


del 20 de octubre al 23 de noviembre de 2003



Festival de Otoño

INVITACIÓN A UN VIAJE SONORO

COMPañÍA: CUARTETO PACO AGUILAR Y JOSÉ LUIS PELLICENA



Dirección General de Promoción Cultural
CONSEJERÍA DE LAS ARTES
Comunidad de Madrid

Ficha artística y técnica

INTÉRPRETES

Bandurria

Antonio Navarro

Laudete

Luis Miguel Lara

Laúd tenor

Pilar Barón

Laudón

Esther Casado

Recitador

José Luis Pellicena

Textos

Rafael Alberti

NOTAS AL PROGRAMA

*Virtuosos de virtudes
que dejan sonoros ecos
cuatro laúdes
un Velázquez y tres Grecos.*

Este pequeño poema fue dedicado al Cuarteto Aguilar por Salvador de Madariaga. Formado en 1923 por cuatro de los hermanos Aguilar –Ezequiel (bandurria), Pepe (laudete), Elisa (laúd) y Paco (laudón)–, actuaron con gran éxito en Europa y América. Para ellos escriben o adaptan parte de sus obras compositores como Joaquín Turina, Ernesto Halffter o Igor Strawinsky.

La Guerra Civil española y, posteriormente, la Segunda Guerra Mundial, provocan que el cuarteto se instale en Argentina, reduciendo su proyección artística, lo que hace que su historia se termine en 1941. No obstante, Paco (1897-1947), que continúa dando recitales, propone en 1942 al poeta Rafael Alberti, también exiliado en Buenos Aires, la creación de un espectáculo poético-musical; así nace *Invitación a un viaje sonoro*. Esta cantata para verso y laúd está expresamente dedicada a Paco Aguilar y aparece publicada en el libro *Pleamar* del poeta gaditano.

“Los versos fueron escritos evocando ser la expresión verbal más rítmica, exacta, a veces aérea y casi inaprensible de las obras, después de escuchadas y estudiadas por mí con la más profunda atención, ciñéndome, en lo posible, al acento musical de cada estilo.” (Rafael Alberti)

“...el laúd se deshizo en los más límpidos surtidores y juegos que un anónimo árabe español fantaseara en el siglo XIV. Después Juan del Enzina, con su cántico desgarrado por la muerte de la reina Isabel de Castilla y la pavoneada pavana de Diego Pisador... Toda la cantata pareció sumergida bajo la transparencia de un agua remansada... Así se la sentía bailar perdida entre vapores de llanto neblinoso; rizada, rumorosa, fugitiva; entre pliegues de luz y de penumbra (Croft); emergida de súbito en alegres burbujas de oro (Scarlatti); saltarina y quebrada como suspensa por un hilo (Mozart) o ancho remolino, hundida hasta lo más profundo para luego subir en una pleamar infinita...”. (De *Imagen primera* de Rafael Alberti, Buenos Aires, 1945, con motivo de la visita que realizaron a la casa de Manuel de Falla en Alta Gracia (Córdoba-Argentina) para que éste escuchara la cantata).

PROGRAMA

CANTATA PARA VERSO Y LAÚDES

- * *Cantiga*, de Alfonso X "el Sabio" (1221-1284). España
- * *Cántico*, de Juan del Enzina (1468-1529). España
- * *Pavana*, de Diego Pisador (ca.1509-1557). España
- * *El carnaval*, de Jean-Baptiste Lully (1632-1687). Francia
- * *Minué*, de Jean-Philippe Rameau (1638-1764). Francia
- * *Zarabanda*, de William Croft (1678-1727). Inglaterra
- * *Sonata*, de Domenico Scarlatti (1685-1757). Italia
- * *Aria*, de Johann Sebastian Bach (1685-1750). Alemania
- * *Rondó*, de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Austria

ESPAÑA SIGLO XX

- * *Granada*, de Isaac Albéniz (1860-1909). Andalucía
- * *Jota*, de Manuel de Falla (1876-1946). Aragón
- * *Muñeira*, de Paco Aguilar (1897-1947). Galicia
- * *Danza de la pastora*, de Ernesto Halffter (1905-1990). Castilla
- * *La oración del torero*, de Joaquín Turina (1882-1949). Andalucía

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Duración aproximada: 1 hora (sin intermedio)

